

Titre

Remarques :

Compositeur :

sopranes

alti

tenors

basses

Comme u - ne pier - re que l'on

Comme u - ne pier - re que l'on

Comme u - ne pier - re que l'on

Comme u - ne pier - re que l'on

sopranes

alti

tenors

basses

jet - te dans l'eau vi - ve d'un ruis - seau, Et qui lais - se der - rière

jet - te dans l'eau vi - ve d'un ruis - seau, Et qui lais - se der - rière

jet - te dans l'eau vi - ve d'un ruis - seau, Et qui lais - se der - rière

jet - te dans l'eau vi - ve d'un ruis - seau, et qui lais - se de - rière

sopranes

el - le des mil - liers de ronds dans l'eau, Comme un ma - nè - ge de

alti

el - le des mil - liers de ronds dans l'eau, — Comme un ma - nè - ge de

tenors

el - le des mil - liers de ronds dans l'eau, Comme un ma - nè - ge de

basses

el - le des mil - liers de ronds dans l'eau, Comme un ma - nè - ge de

sopranes

lu - ne a - vec ses che - vaux d'é - toiles, Comme un an - neu de Sa -

alti

lu - ne a - vec ses che - vaux d'é - toi - les, Comme un an - neu de Sa -

tenors

lu - ne a - vec ses che - vaux d'é - toiles, Comme un an - neu de Sa -

basses

lu - ne a - vec ses che - vaux d'é - toiles, Comme un an - neu de Sa -

sopranes

- tur - ne un bal - lon de car - na - val, Com - me le che - min de

alti

- tur - ne un bal - lon de car - na - val, Com - me le che - min de

tenors

- tur - ne un bal - lon de car - na - val, Com - me le che - min de

basses

- tur - ne un bal - lon de car - na - val, Com - me le che - min de

sopranes

ron - de que font sans ces - se les heures, Le voy - age au - tour du

alti

ron - de que font sans ces - se les heures, Le voy - age au - tour du

tenors

ron - de que font sans ces - se les heures, Le voy - age au - tour du

basses

ron - de que font sans ces - se les heures, Le voy - age au - tour du

sopranes

mon - de d'un tour - ne sol dans sa fleur, Tu fais tour - ner de ton

alti

mon - de d'un tour - ne - sol dans sa fleur, Tu fais tour - ner de ton

tenors

mon - de d'un tour - ne - sol dans sa fleur, Tu fais tour - ner de ton

basses

mon - de d'un tour - ne - sol dans sa fleur, Tu fais tour - ner de ton

sopranes

nom tous les mou - lins de mon coeur. Comme un é - che - veau de

alti

nom tous les mou - lins de mon coeur.

tenors

nom tous les mou - lins de mon coeur.

basses

nom tous les mou - lins de mon coeur.

sopranes

lai - ne en - tre les mains d'un en - fant, Ou les mots d'u - ne ren -

alti

ou - - - ou - - -

tenors

Ou - - -

basses

Ou - - -

sopranes

- gai - ne pris dans les har - pes du vent, Comme un tour - bil - lon de

alti

- ou - - - - ou - - -

tenors

Ou - - - - -

basses

- - - - -

sopranes

nei - ge comme un vol de go - ë - lands, sur des fo - rêts de Nor -

alti

- - - - - Ou - - - - -

tenors

- - - - -

basses

- - - - -

sopranes

- vè - ge sur des mou - tons d'o - cé - ans, Com - me le che - min de

alti

- - - - - Ou - - - - -

tenors

Ou - - - - -

basses

Ou - - - - -

sopranes

ron - de que font sans ces - se les heures, Le voy - age au - tour du

alti

tenors

basses

- - - - -

sopranes

mon - de d'un tour - ne - sol dans sa fleur, Tu fais tour - ner de ton

alti

Ou - Ou - -

tenors

Ou -

basses

- Ou - - - -

sopranes

nom tous les mou - lins de mon coeur. Ce jour là près de la

alti

- - - - -

tenors

- - - - -

basses

- - - - -

sopranes

sour - ce, tu sais ce que tu m'as dit, Mais l'é - té fi - nit sa

alti

Ou - - - -

tenors

- - - - -

basses

- - - - - Ou -

sopranes

cour - se l'oi - seau tom - ba de son nid, Et voi - là que sur le

alti

Ou - - - Et sur le

tenors

- - - Et sur le

basses

- - - Et sur le

sopranes

sa - ble nos pas s'ef - fa - cent dé - jà, Et je suis seul à la

alti

sa - ble nos pas s'ef - fa - cent dé - jà, Et je suis seul à la

tenors

sa - ble nos pas s'ef - fa - cent dé - jà, Et je suis seul à la

basses

sa - ble nos pas s'ef - fa - cent dé - jà, Et je suis seul à la

sopranes

ta - ble qui ré - son - ne sous mes doigts, Comme un tam - bou - rin qui

alti

tab - ble qui ré - son - ne sous mes doigts, —

tenors

ta - ble qui ré - son - ne sous mes doigts, —

basses

ta - ble qui ré - son - ne sous mes doigts,

sopranes

pleu - re sous les gout - tes de la pluie, Com - me les chan - sons qui

alti

Ou —

tenors

Ou - - -

basses

Ou - - -

sopranes

meu - rent aus - si tôt qu'on les ou - blie, et les feuil - les de l'au -

alti

aus - si - tôt qu'on les ou - blie, Et les feuil - les de l'au -

tenors

- - - -

basses

- - - - Ou -

sopranes

- tom - ne ren - con - trent des ciels moins bleus, Et ton ab - sen - ce leur

alti

- tom - ne ren - con - trent des ciels moins bleus, Et ton ab - sen - ce leur

tenors

- Ou - - - - Et ton ab - sen - ce leur

basses

- - - - Et ton ab - sen - ce leur

sopranes

don - ne la cou - leur de tes che - veux. U - ne pier - re que l'on

alti

don - ne la cou - leur de tes che - veux. U - ne pier - re que l'on

tenors

don - ne la cou - leur de tes che - veux. U - ne pier - re que l'on

basses

don - ne la cou - leur de tes che - veux. U - ne pier - re que l'on

sopranes

jet - te dans l'eau vi - ve d'un ruis - seau, Et qui lais - se der - rière

alti

jet - te dans l'eau vi - ve d'un ruis - seau, Et qui lais - se der - rière

tenors

jet - te dans l'eau vi - ve d'un ruis - seau, Et qui lais - se der - rière

basses

jet - te dans l'eau vi - ve d'un ruis - seau, Et qui lais - se der - rière

sopranes

el - le des mil - liers de ronds dans l'eau, Au vent des qua - tre sai -

alti

el - le des mil - liers de ronds dans l'eau, - Au vent des qua - tre sai -

tenors

el - le des mil - liers de ronds dans l'eau, Au vent des qua - tre sai -

basses

el - le des mil - liers de ronds dans l'eau, Au vent des qua - tre sai -

sopranes

- sons, Tu fais tour - ner de ton nom tous les mou - lins de mon

alti

- sons, Tu fais tour - ner de ton nom tous les mou - lins de mon

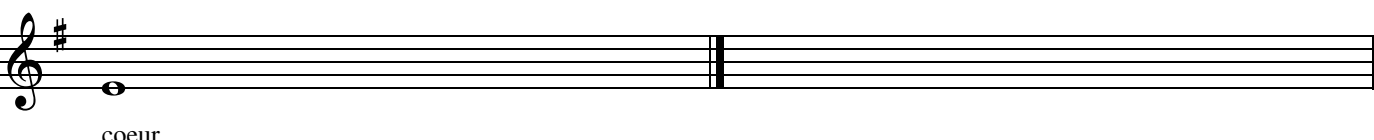
tenors

- sons, Tu fais tour - ner de ton nom tous les mou - lins de mon

basses

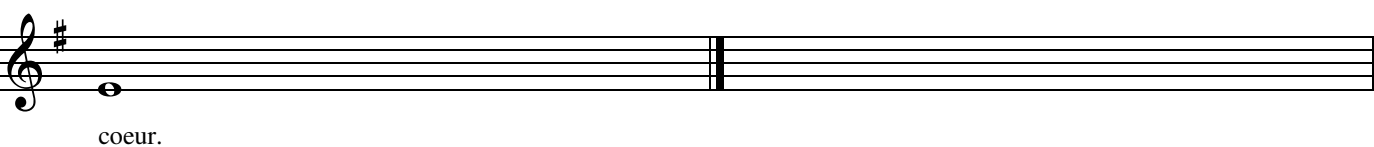
- sons, Tu fais tour - ner de ton nom tous les mou - lins de mon

sopranos



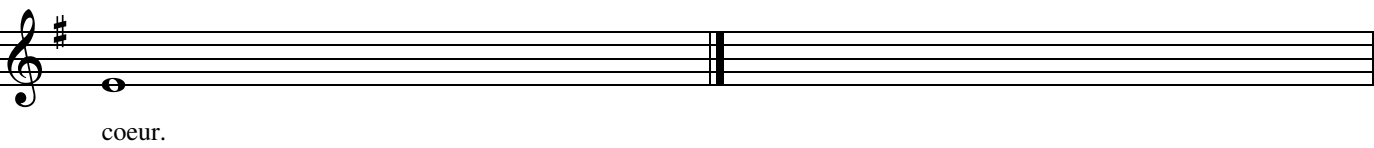
coeur.

alti



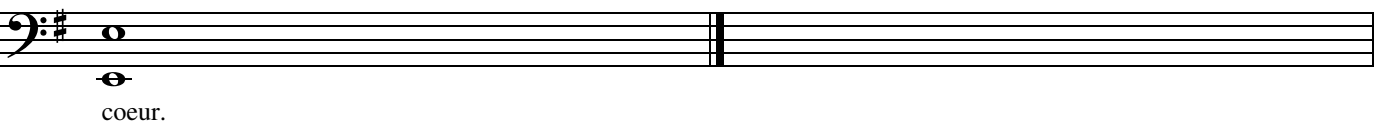
coeur.

tenors



coeur.

basses

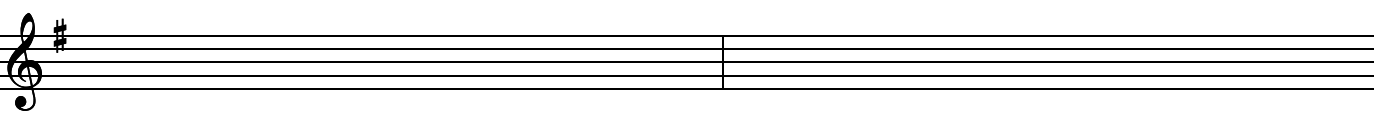


coeur.

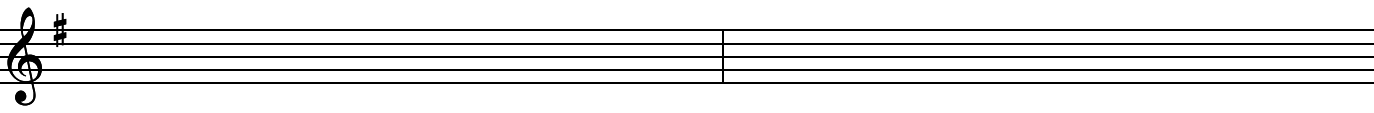
sopranos



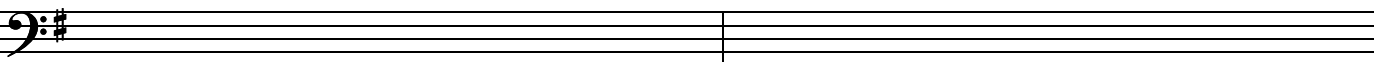
alti



tenors



basses



sopranes

alti

tenors

basses

sopranes

alti

tenors

basses

sopranes

alti

tenors

basses

This block contains the first system of a musical score for four voices. The parts are labeled on the left: 'sopranes', 'alti', 'tenors', and 'basses'. Each part is represented by a five-line staff. The 'sopranes', 'alti', and 'tenors' parts use a treble clef, while the 'basses' part uses a bass clef. All staves have a key signature of one sharp (F#) indicated by a sharp symbol on the F line. The staves are empty, with a vertical bar line dividing each into two measures.

sopranes

alti

tenors

basses

This block contains the second system of a musical score for four voices, identical in layout to the first. The parts are labeled on the left: 'sopranes', 'alti', 'tenors', and 'basses'. Each part is represented by a five-line staff. The 'sopranes', 'alti', and 'tenors' parts use a treble clef, while the 'basses' part uses a bass clef. All staves have a key signature of one sharp (F#) indicated by a sharp symbol on the F line. The staves are empty, with a vertical bar line dividing each into two measures.

sopranes

alti

tenors

basses

sopranes

alti

tenors

basses

sopranes

alti

tenors

basses

sopranes

alti

tenors

basses

sopranes

alti

tenors

basses

This block contains four musical staves for a choir. From top to bottom, they are labeled 'sopranes', 'alti', 'tenors', and 'basses'. The first three staves (sopranes, alti, and tenors) use a treble clef, while the bottom staff (basses) uses a bass clef. All staves have a key signature of one sharp (F#) indicated by a sharp symbol on the F line. Each staff is divided into two measures by a vertical line.

sopranes

alti

tenors

basses

This block contains four musical staves for a choir, identical in layout to the first block. From top to bottom, they are labeled 'sopranes', 'alti', 'tenors', and 'basses'. The first three staves (sopranes, alti, and tenors) use a treble clef, while the bottom staff (basses) uses a bass clef. All staves have a key signature of one sharp (F#) indicated by a sharp symbol on the F line. Each staff is divided into two measures by a vertical line.

sopranes

alti

tenors

basses

sopranes

alti

tenors

basses

sopranes

alti

tenors

basses

Musical score for four voices: sopranes, alti, tenors, and basses. Each part is on a five-line staff with a key signature of one sharp (F#). The sopranes, alti, and tenors parts use a treble clef, while the basses part uses a bass clef. Each staff is divided into two measures by a vertical bar line.

sopranes

alti

tenors

basses

Musical score for four voices: sopranes, alti, tenors, and basses. Each part is on a five-line staff with a key signature of one sharp (F#). The sopranes, alti, and tenors parts use a treble clef, while the basses part uses a bass clef. Each staff is divided into two measures by a vertical bar line.

sopranes

alti

tenors

basses

sopranes

alti

tenors

basses

sopranes

alti

tenors

basses

This block contains four musical staves for a choir. From top to bottom, they are labeled 'sopranes', 'alti', 'tenors', and 'basses'. Each staff has a five-line structure. The 'sopranes', 'alti', and 'tenors' staves use a treble clef, while the 'basses' staff uses a bass clef. All four staves have a key signature of one sharp (F#) indicated by a sharp symbol on the F line. Each staff is divided into two measures by a vertical line.

sopranes

alti

tenors

basses

This block contains four musical staves for a choir, identical in layout to the first block. From top to bottom, they are labeled 'sopranes', 'alti', 'tenors', and 'basses'. Each staff has a five-line structure. The 'sopranes', 'alti', and 'tenors' staves use a treble clef, while the 'basses' staff uses a bass clef. All four staves have a key signature of one sharp (F#) indicated by a sharp symbol on the F line. Each staff is divided into two measures by a vertical line.

sopranes

alti

tenors

basses

This block contains the first system of a musical score for four voices. The parts are labeled on the left: 'sopranes', 'alti', 'tenors', and 'basses'. Each part is represented by a five-line staff. The 'sopranes', 'alti', and 'tenors' parts use a treble clef, while the 'basses' part uses a bass clef. All staves have a key signature of one sharp (F#) indicated by a sharp symbol on the F line. The staves are empty, with a vertical bar line dividing each into two measures.

sopranes

alti

tenors

basses

This block contains the second system of a musical score for four voices, identical in layout to the first. The parts are labeled on the left: 'sopranes', 'alti', 'tenors', and 'basses'. Each part is represented by a five-line staff. The 'sopranes', 'alti', and 'tenors' parts use a treble clef, while the 'basses' part uses a bass clef. All staves have a key signature of one sharp (F#) indicated by a sharp symbol on the F line. The staves are empty, with a vertical bar line dividing each into two measures.

sopranes

alti

tenors

basses

The image shows four empty musical staves arranged vertically. Each staff is labeled on the left: 'sopranes', 'alti', 'tenors', and 'basses'. The first three staves (sopranos, altos, and tenors) use a treble clef, while the bottom staff (basses) uses a bass clef. All four staves have a key signature of one sharp (F#) indicated by a sharp symbol on the F line. The staves are empty, ready for musical notation.